

# BOHEMIA



REVISTA -  
ILUSTRADA

ANAL

Art. 100/101

DOCTORES EN MEDICINA

DR. MATIAS ALEMAN
Consultas: lunes, miércoles y viernes, de 12 a 3.
Especialidad en enfermedades del pecho.

DR. VICENTE R. DE LUZURIAGA
Médico-Cirujano
Consultas: de 12 a 3 y de 7 a 9 p. m.

DR. JORGE L. DOMINGUEZ
Especialista en enfermedades de niños. Consultas de 12 a 2.

Dr. Francisco M. Fernández
De la Universidad de Columbia (New York).

Dr. J. Varela Zequeira
Profesor titular de Anatomía de la Universidad de la Habana.

DR. VICENTE GOMEZ
Especialista en enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.

DR. JERAPPO ROCAMORA Y VARONA
Médico-Cirujano
Calle 15, entre 2 y 4 — Teléfono 9288.

DR. JUAN ANTIGA
Especialista en la terapéutica homeopática. Enfermedades crónicas.

DR. EUSEBIO HERNANDEZ
Médico-Cirujano
Calle 11, n.º 22.

DR. CLEMENTE INCLAN Y COSTA
Médico-Cirujano
Consultas de 11 a 1 — Suárez 103.

Doctora Rita Fernandez Valenzuela
Especialidad en partos y enfermedades de señoras.

Doctora María Fernandez Valenzuela
Especialidad para señoras y niños.

DR. PABLO SUPERVILLE
Médico Cirujano
Enfermedades de señoras y niños.

DR. SANCHEZ DE FUENTES
Subdirector del Dispensario Nacional para tuberculosos.

DR. MANUEL DELFIN
Médico de niños
Consultas de 12 a 3 — Casa número 31.

Dr. G. Pérez Abreu
Calle E. n.º 65, Vedado.
Consultas de 11 a 1. Teléfono 9091

Dr. Emilio Alamilla
Especialidad en electroterapia
Establecido desde 1903

Dr. P. A. VENERO
Cirujano general. Especialidad en viciaciones de la vejiga.

DR. ENRIQUE NUÑEZ
consultas de 12 a 3, San Lázaro 184.
Teléfono 1212

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general; más especialmente: Enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilis.

Dr. Tomás V. Coronado
V. 4 y 2
Amistad 109. Teléfono 1453

Dr. Gabriel Casuso
Cat-driático
Especialidad en enfermedades de señoras.

Dr. Arturo Sonville
Cirujano del Hospital número Uno.
De 12 a 2

Dr. Aníbal Herrera y Luis
Médico-Cirujano
Consultas de 2 a 3 p. m.

DR. ANGEL ARTURO ABALLI
Médico-Cirujano
Especialista en enfermedades de los niños, corazón y pulmones.

DR. DEHOGUES
Oculista
Consultas y elección de lentes, de 12 a 3. Aguilá 96. Teléfono 1748.

Dr. Ignacio Cardona
Médico-Cirujano
Consultas de 12 a 3. Gervasio 125

JESUS ALFREDO FIGUERAS
Médico-Cirujano
Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños.

Cabineta Médico-Quirúrgica
con Laboratorio anexo, de los Doctores OSCAR LEBON y CARLOS MEMDIETA

Dr. Ignacia Calvo
Médico-Cirujano
Prado 33. Teléfono 3180.

DR. ALVAREZ RUELLAN
Medicina general
Consultas de 12 a 3 de la tarde.

Dr. Emilio Alamilla
Especialista en Electro-terapia
Establecido desde 1903

Dr. Manuel F. Alfonso
Curación en 72 horas del morfomismo, cocaïnismo y alcoholismo.

Dr. Angel P. Piedra
Especialista en las enfermedades abdominales, principalmente del bígado, estómago, bazo, intestinos y órganos de la generación de ambos sexos.

Dr. J. F. de Quesada
Cirujano en general
Tratamiento y curación de la tuberculosis.

DR. JOSE F. DE PAZOS
Profesor de enfermedades tropicales de la Escuela de Medicina.

Dr. D. Cabrera Hernández
Cirujano Partero
Enfermedades de señoras.

DR. LAMOTHE
De la Escuela de París
Oculista

Dr. Bernardo Gómez Toro
Médico-Cirujano
Consultas de 2 a 4. Campanario 44.

Dr. Celio R. Lendián
Diagnóstico precoz de la tuberculosis pulmonar.

DR. GARGANTA
Especialista en enfermedades de la matriz, vías urinarias, leucos y sífilis.

DR. H. ALVAREZ ARTIS
Enfermedades de la Garganta, Nariz y Oídos.

DR. OCTAVIO ORTIZ GOFFIGNI
De la Facultad de Medicina de París y de la Universidad Central de Madrid.

Dr. Albarrán
Especialista de la Escuela de París
Vías Urinarias.—Sífilis

Dr. Alfredo G. Domínguez
De las Universidades de la Habana y New York Post Graduate.

Dr. Julio Carrera
San Nicolás 76 A. Teléfono 1981.
Consultas: Industria 112, de 2 a 4.

Dr. Gonzalo Arbóstegui
Médico de la casa de Beneficencia y Matraidad.

DR. M. DUQUE
SAN MIGUEL 94
Consultas en Industria 112, de 12 a 2.

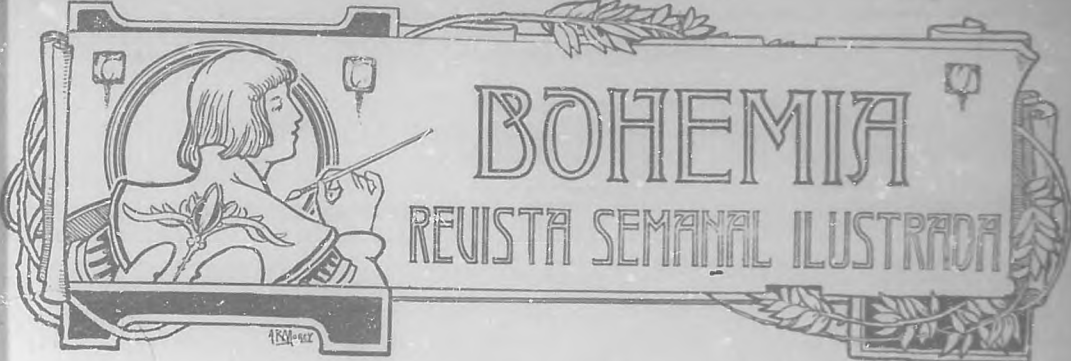
Dr. Miguel de Carrion
Enfermedades de las vías urinarias.

Dr. Ernesto Aragón
Jefe de la Clínica de Partos del Hospital "Número Uno".

Dr. Justo Verdugo
Especialista de la Escuela de París.
Enfermedades del estómago e intestinos.

Dr. Filiberto Rivero
Director del Sanatorio de Tuberculosos "La Esperanza".

DR. GARGANTA
Especialista en enfermedades de la matriz, vías urinarias, leucos y sífilis.



CONCIERTOS HISTÓRICOS

Los que asisten a esas sesiones culturales, atraídos por los programas que ofrece la laureada Banda Municipal...
CONCIERTOS HISTÓRICOS
Por RAFAEL PASTOR
Los que asisten a esas sesiones culturales, atraídos por los programas que ofrece la laureada Banda Municipal, y su talento indiscutible, le ponen en condiciones de obtener una idea exacta de las obras para banda y orquesta que con frecuencia recibe de los principales centros musicales del mundo...



GUILLERMO M. TOMÁS Maestro Director de la Banda Municipal de la Habana.



Medallas obtenidas por :: la Banda Municipal

Medalla de la "Cleveland City" (Ohio) Medalla del Estado de Wisconsin Medalla de la "Agencia de la Habana" (APRIL) Medalla del Ayuntamiento de la Habana (1910)

## LA BANDA MUNICIPAL DE LA HABANA

### IMPRESIONES, DATOS Y OPINIONES

GRATO es notar el interés, la atención y la inteligencia con que el nutrido público del Nacional ha seguido los cuatro admirables conciertos con que acaba de deleitarnos la Banda Municipal. Han sido un verdadero *symposium* de la música contemporánea.

Arrancando de la inspiración melódica de los últimos románticos, nuestros oídos encantados han escuchado las obras sutiles y originales de la joven Francia, las vibraciones intensas ó ténues del genio eslavo, las armonías psicológicas y bellas de los alemanes y húngaros, el canto apasionado

—con aspiraciones nuevas y tendencias á complicarse— de la dulce Italia.

Estas adiciones son más fecundas en enseñanzas que un triple número de conciertos misceláneos.

Nos proporcionan lecciones objetivas. En una tarde se ve, por ejemplo, como Dukas y Debussy son los hijos artísticos de D'Indy y los nietos de César Franck.

Tomás nos está creando una atmósfera, dándonos lo que antes había que ir á buscar fuera: está educando al público.

Y aunque aquí siempre ha habido un núcleo culto, muy entendido, creo no equivocarme al decir que el número de auditores que comprendieron y saborearon con fruición las obras interpretadas ha sido mucho mayor en la segunda serie de los grandes poetas tonales que en la primera que nos dió el Maestro Tomás, hace año y medio, y que á sus incansables esfuerzos se debe en gran parte ese adelanto.

Blanch Z.

de Baralt.

NUESTROS más valiosos artistas y alguna que otra personalidad del gobierno vienen realizando desde hace algún tiempo verdaderos esfuerzos por colocar nuestro nivel artístico á la altura que demanda nuestra personalidad nacional, y en esa noble cruzada por la cultura patria: ¿quién puede negar que la Banda Municipal de la Habana ha ocupado siempre un puesto de honor en la extrema vanguardia?

La Banda Municipal es un faro luminoso en medio de las tinieblas que circundan nuestro ambiente de Arte. Los conciertos dados por esta brillante agrupación en el teatro "Nacional" como demostración práctica de la enseñanza expuesta en las obras tituladas: "Las Grandes Etapas del Arte Musical," y "Los Grandes Poetas Tonales," son, en mi sentir, la muestra más gallarda del gran valer intelectual del gran valer intelectual del maestro Guillermo M. Tomás, autor de esas magníficas obras de vulgarización musical y organizador y director de esos grandes conciertos.

Tomás, cumpliendo el precepto del ilustre didáctico Clementi de que "todo arte se enseña mejor por medio del ejemplo," hace que la gran banda que dirige sea la intérprete de las grandes obras de los grandes maestros, y no se detiene ante ningún obstáculo, entre ellos, quizá el mayor, la adaptación de obras que no fueron escritas sino para orquesta, ó para voces, ó para piano sólo. Es un trabajo de transcripción verdaderamente admirable. Podrá argüirse que de ese modo se ha desnaturalizado la originalidad de algunos autores; pero esto sería una exageración; de sustentar semejante criterio los ingleses, los alemanes, etc. no po-



Diploma del Ayuntamiento de la Habana.



Diploma de los "Cleveland Trusts"

drían conocer las bellezas del "Quijote," ni los que hablamos el castellano podríamos saborear á Shakespeare, ni á Goethe, ni entender á... Confucio (es un ejemplo) habida cuenta que la traducción habría de desnaturalizar el original.

Como obra de enseñanza, merece calurosas alabanzas

La Revista ilustrada "BOHEMIA" me pide unas líneas sobre la Banda Municipal. Si es desde el punto de vista artístico, la empresa es ardua para mí porque aun cuando estimo incommensurable la labor que viene realizando desde



GRAL. W. LUDLOW G. M. TOMÁS BALBINO GONZÁLEZ PERFECTO LACOSTE  
Fundadores de la Banda Municipal de la Habana.

lo realizado por Tomás en esos celebrados conciertos históricos. El público habanero ha podido tener una idea de quienes fueron César Franck, D'Indy, Cilea, Dvorak, Strauss, y tantos otros que jamás habían sido escuchados antes en la Habana.

Diríase que el Maestro Tomás y los meritisimos profesores que lo secundan han adoptado por divisa de su bandera, aquel viejo aforismo: "Ars longa, vita brevis," porque en verdad han librado hermosas jornadas por el verdadero Arte, con un noble desinterés.

Habana Septiembre, 1910.

Gaspar Agüero.



MODESTO FRAAGA  
Subdirector de la Banda Municipal.

Septiembre, 1 de 1910.

Tomás Jústiz.



Sable presentado por el Secretario de la Comisión de Costa Rica, en la Exposición de Buffalo, con motivo de la frase que el famoso Senador Mark Hamon dirigiera al Sr. Tomás celebrando su triunfo sobre las demás Bandas: "You have cut them all to pieces." ("A todas las ha desmenuado usted").

BOHEMIA, la primorosa revista de los Sres. Quevedo y Rodríguez Morey, honra hoy mercedamente, á la Banda Municipal y á su calificado director, el Maestro Tomás, dedicándole la edición del periódico, en que se publicarán estas líneas.

Entre los errores de que tengo que arrepentirme, no figura, afortunadamente, el de haber regateado mis elogios jamás á ese conjunto de notables artistas, que otro artista excepcional dirige con unánime aplauso.

Y ahora que BOHEMIA solicita mi opinión acerca de la Banda Municipal y del músico insigne que á engrandecerla viene consagrando sus más firmes empeños, me complazco en repetir lo que siempre he pensado de la una y del otro; que me parecen, sencillamente, admirables.

*Eduardo Alonso.*

(AMADÍS)



SOLISTAS DE LA BANDA MUNICIPAL

De pie: Gaspar Pallás, Corneta—Antonio Henrich, Flicorno—José Escarpenter, Trombón—Sentado: Gabriel Siam, Clarinete—Modesto Fraga, Subdirector. Flautín—Esteban Rodríguez, Bombardino.

Miguel Angel Quevedo y Antonio Rodríguez Morey para que exponga mi opinión sobre la Banda Municipal y su Director, me complazco en escribir lo siguiente:

No tengo autoridad alguna para hacer crítica en el presente caso, mas recogiendo los elogios que los autorizados

ya varios solistas notables.

Su director, el maestro Guillermo Tomás, está hace tiempo consagrado por el pueblo y por la crítica, como un director modelo; y su labor educadora en los conciertos históricos, merece el entusiasmo creciente de su público, cada vez más selecto y escogido.

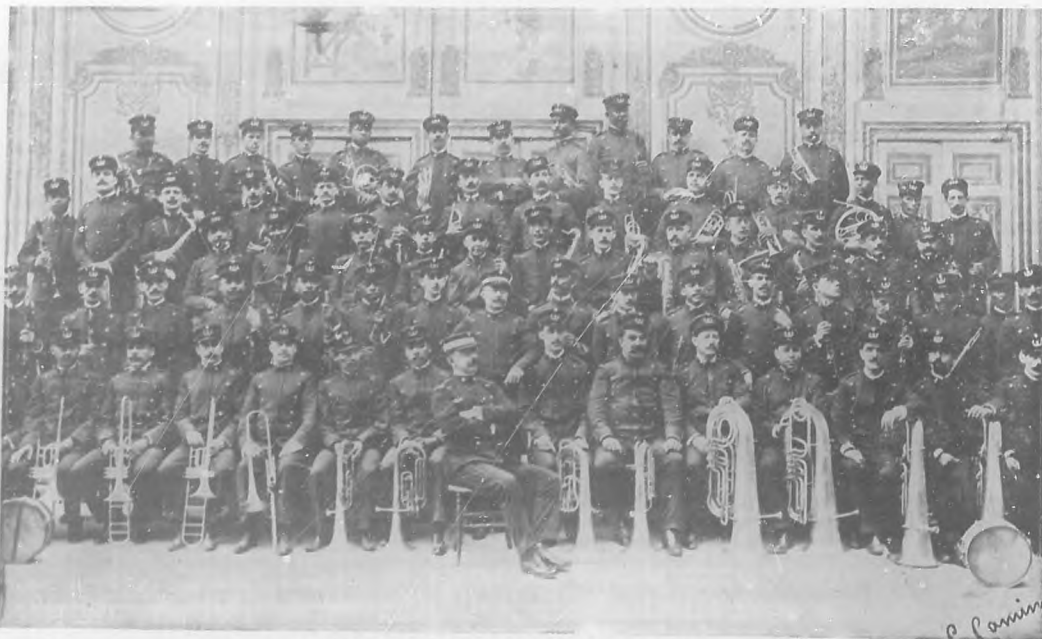
Batuta en mano, yo admiro la energía y delicadeza esquisita, cimentada en relevantes y profundos conocimientos musicales, que traen de consuno una larga práctica, y un carácter estudioso, investigador, é incansable.

*B. Serrano.*

CORRESPONDIENTE á la invitación de los señores

Miguel Angel Quevedo y Antonio Rodríguez Morey para que exponga mi opinión sobre la Banda Municipal y su Director, me complazco en escribir lo siguiente:

No tengo autoridad alguna para hacer crítica en el presente caso, mas recogiendo los elogios que los autorizados



ULTIMA FOTOGRAFIA DE LA BANDA MUNICIPAL DE LA HABANA

LA BANDA MUNICIPAL, es un organismo tan perfecto, que sin recurrir á comparaciones ni recuerdos hay que proclamar muy alto, la superioridad y excelencia de los músicos que la integran, entre los cuales se destacan

para hacerla han dedicado al maestro Guillermo M. Tomás y á ese grupo de profesores, hay que reconocer que su labor artística es única y admirable.

*Urbano del Castillo.*



GRUPO DE PROFESORES QUE FORMAN LA ORQUESTA DE LA BANDA MUNICIPAL

Fotografía de Colónias y Ca.

CON unanimidad, que al maestro Tomás habrá parecido desusada, toda la prensa de la Habana ha prestado atención y dedicado largos artículos críticos á los conciertos de vulgarización por él organizados, con perfecto conocimiento, y desarrollados bajo su hábil dirección por los brillantes, tan brillantes como modestos, profesores que componen la Banda Municipal:

El artista, y el director de la Banda lo es, aprecia el elogio público y la sanción en lo que valen: y cuando ésta es unánime como en el presente caso, por parte de aquel, se considera bien pagado y cree haber hallado la mayor recompensa posible. Puede estar satisfecho el maestro director: pueden estarlo los profesores que militan á sus órdenes.

La semilla cultural que derraman con prodigalidad grandísima, fructificará. No tan deprisa como deseáramos todos pero fructificará, y será llegado el día, al fin, en que el pueblo, la sociedad elevada, la media y la humilde sepan escuchar lo que distraídamente oían antes, y sepan apreciarlo y discutirlo.

El día que el pueblo hable de los grandes maestros, y se acalore por sus obras como hoy habla y se acalora por los grandes... políticos, será el día ideal. El día soñado por el maestro Tomás en cuyo sueño le acompañan con fé de iluminados los que quieren una patria fuerte, sólidamente constituida, rica y, sobre todo, culta.

BOHEMIA ha querido asociarse, y de corazón lo ha hecho, al movimiento general que se ha producido en pró de la Banda Municipal y de su digno y por todos conceptos meritisimo director. Y lo ha hecho á medida de sus fuerzas, cediendo espacio al grabado y á la fotografía á fin de que queden perpetuadas en sus páginas una porción de notas que bien á las claras dejan ver los progresos, los triunfos, la constitución y funcionamiento de la aplaudida Banda, así como la efigie de su director y de los colaboradores de éste.

Y otra manera de asociarse BOHEMIA al coro general de justos elogios, ha sido la de pedir opiniones á quienes por su cultura y afición pueden emitir, y publicarlas junto á éstas pocas y mal hilvanadas palabras que brotan de nuestra pluma á la que hemos de poner freno pues si la soltáramos, á impulso de lo mucho que podría decir y diría con gusto, devoraría espacio, del que carece por cierto.

La premura con que se ha confeccionado el presente número ha hecho que no hayamos podido aguardar la contestación que nos han de dar muchas personas á quienes hemos pedido su opinión acerca de la Banda Municipal.

Nos contentamos con publicar las pocas recibidas, las de los menos perezosos en escribir, y estamos seguros de que las que vendrán luego abundarán en las mismas ideas.

## EXCELSA

No aceleres tu vuelo, ánima mía,  
cruza pausada la región serena  
donde te ciernes, y, de calma llena  
remóntate más alto cada día.

No huyas, ni te rindas todavía,  
y á las violencias de la vida ajena,  
trunca el dolor en apacible pena,  
y la pena en sutil melancolía.

Por encima de todo cuanto existe,  
sé siempre el alma bondadosa y triste,  
sin miedo, ni rencor á tu quebranto,

libre de todo irrealizable empeño,  
y, así, serás humilde cual mi canto,  
pero, intangible y pura cual mi sueño.

*Francisco J. Richardson.*

## A la Virgen de la Caridad

Patrona de los cubanos.

Virgen que desde el cielo descendiste  
á derramar piadosas bendiciones,  
oye el eco de tantos corazones  
que al dulce influjo de tu amor rendiste!

Tú que siempre en tu seno roviste  
de la fé las ardientes vibraciones,  
mira los fervorosas oraciones  
de los fieles que nunca desiste!

Enciende con tu luz mi pensamiento,  
presta consuelo á este mortal quebranto  
que lleva á tí mi entristecido acento:

y en los azules pliegues de tu manto  
esconde mi callado sentimiento  
y las trémulas notas de mi canto!

*Elsa.*

En el Santuario de la Caridad del Cobre, 12 de Abril de 1908

## El - Periodismo - Político



ALFREDO FERNÁNDEZ  
Director de "El Comercio"

HA coincidido la orden del director de BOHEMIA de escribir este artículo, con la llegada de la noticia, por el cable, de que en las elecciones parciales de diputados á Cortes, efectuadas en el distrito de España, se han llevado las dos únicas actas, dos directores de importantes diarios políticos de la capital española.

Estamos nosotros en pleno período electoral. BOHEMIA quiere rendir tributo á la

actualidad política, con absoluta imparcialidad. Y ha escogido mi pluma, que es la de un conservador desapasionado, de un periodista reposado. Precisamente de hacer justicia á periodistas, se trata. A Juan Gualberto Gómez, Manuel Ma. Coronado, Modesto Morales Díaz, Alfredo Fernández, los cuatro escritores públicos de una historia periodística realmente brillante. Los cuatro directores de grandes diarios habaneros que son llevados á la palestra electoral. Sus nombres dan brillo á las candidaturas políticas, en las que han sido incluidos. No harán las respectivas agrupaciones políticas, nada más que un acto de justicia.

Tú, lector, ¿conoces á Alfredo Fernández? ¿Te escandalizas, porque te dirijo la pregunta? ¿Quieres decir que es popularísimo y que tú ya sabes de su aticismo, belleza y fluidez de estilo y de su acción en favor de los intereses nacionales en general y de Vueltabajo en particular? No tendría de extraño que no lo conocieses. No es hombre que se exhiba. No es hombre que se encuentre. No brilla socialmente. Intelectualmente, sí. Es de la madera de las figuras parlamentarias. Lee, lee mucho y vigoriza su intelecto. Concorre á la sala de armas y fortifica su brazo. Escribe deliciosamente. Tira, temiblemente. Es seco de

palabra. Dice lo que quiere decir.

Ataca como y donde quiere atacar. Es preciso con la pluma, con la palabra y con la espada.

Posee un admirable ojo clínico político. Tiene suma intención. Pero tiene también una debilidad: Vueltabajo, su región. Es incansable en el laborar en pro de

Vuelta-Abajo. Ha hecho de *El Comercio* un diario de autoridad política y un paladín de los intereses de todas las

fuerzas vivas de la nación.

Y á Modesto Morales Díaz, ¿le conoces lector? ¿Te vuelves á escandalizar? ¿Que es uno de nuestros periodistas más populares? Ya veo que le conoces bien. Se precia—y lo tiene demostrado—de ser un periodista compañero de sus compañeros. Es el insustituible Sr. de la *Asociación de la Prensa*.

Ha librado innumerables campañas por el bien público, por la preponderancia de la

Habana y su provincia, por el renombre y consolidación de la República. ¡Ha trabajado tanto! Es nervioso, inquieto, trabajador, incansable. Ha sido el nexo, con *El Triunfo*, entre el triunfo liberal y la opinión pública. Al asumir el Partido Liberal—históricos y liberales—la responsabilidad de la dirección y administración del país, Modesto Morales Díaz, escogió el puesto más difícil: el de director del diario genuinamente gobiernista, ó como si dijéramos el de *blanco* de todos los ataques y de defensor de todos los actos de gobierno, con sus adversidades correspondientes. Ha tenido ecuanimidad. Se ha mantenido gallardo. Ha cumplido el programa que se trazara. Con más energía y menos nobleza podría ser el árbitro en un sinnúmero de problemas políticos. Pero Modesto Morales es noble, es bueno. Se ha educado en el periodismo rectilíneo. Ha hecho profesión de fé miguelista, y por nada del mundo quiere quebrantarla. Bien, bien se ha ganado el acta de representante. Buen, buen representante tendría el partido liberal. Afable, atento, activo, patriota democrata, republicano patriota de veras, irreprochable en su vida pública y en su vida privada.

Manuel María Coronado—no incurro ya en el defecto de preguntarte por él, lector—es uno de los directores de un diario genuinamente popular, sobradamente conocido. El Partido Conservador tenía una deuda de honor con Manuel María Coronado. Sin *La Discusión*, apenas si la parte de la opinión que diariamente necesita de rillares de periódicos, se habría enterado de la existencia y actividad del partido conservador. Ha mantenido el fuego sagrado. Ha interpretado el sentir del partido en la mayoría de ocasio-



MANUEL MA. CORONADO  
Director de "La Discusión"



MODESTO MORALES DÍAZ  
Director de "El Triunfo"

nes. Ha sido el que ha exteriorizado su sentir en la mayoría de acontecimientos políticos. Ha habido trimestre que del partido conservador solo se ha sabido por la acción del Ldo. Fernández de Guevara, verdadero político á la moderna y por *La Discusión*, Cuba y estimables periódicos del interior... La tribuna de Manuel María Coronado, no ha sido retirada nunca. Acto de justicia hubiera sido que se le hubiese colocado en el primer lugar de la candidatura. ¡Pensar que ha hecho tanto con su gran diario por la preponderancia del partido, por la cultura pública y por el mejoramiento social! ¡Está tan obligado el partido conservador á sus escasos órganos en la opinión! ¡Ha sido tan ruda la lucha! La lucha del diario de oposición es constante, dura, penosa; en ocasiones presenta caracteres de tempestad, en otras, tonos de tragedia; ya se le sitia ó se le acusa, se le amenaza ó le son restringidos los recursos de vida... En cambio, los candidatos electos, que hacen acción política, con carácter circunstancial, por el hecho de ser candidatos, nada más, éstos sólo exponen unas pesetas.

¿Qué menos puede conceder un partido á sus periodistas que revestirlos de la inmunidad parlamentaria, si al fin y al cabo, esa inmunidad ha de ser beneficiosa á los intereses del mismo partido y á los del país? Inconsciencia de las colectividades políticas que no aprecian su propia conveniencia en la hora de las proclamações y dejan que la ambición personal derrote á la conveniencia del partido. Si se hiciese un plebiscito—honrado, legal—en cada comité de barrio, no triunfarían en las Asambleas Provinciales, las combinaciones de los delegados: triunfaría la verdadera aspiración de los electores. Aun hay conciencia popular. En Kansas se ha suprimido todo intermediario entre el aspirante á candidato y el elector de su partido.

Juan Gualberto Gómez! He ahí una figura nacional. Su popularidad se extiende de Mantua á Baracoa. Puede presentarse en cualquier provincia. El pueblo no lo discutirá. Lo discutirán los ambiciosos delegados que aspiren á un acta, ó que á cambio de un voto esperen obtener un beneficio. Los electores—mataceros, habaneros,

orientales ó pinareños—lo estimarían como "su" candidato. Hace pocos días, en el mitin de carácter genuinamente ciudadano ó popular celebrado en el *Teatro Nacional*, al aparecer Juan Gualberto Gómez en la tribuna se le hizo una ovación estruendosa, unánime. Desde la platea hasta el público se extendió la manifestación aclamatoria al sereno periodista, al elocuente orador, al polemista temible, al hombre público eminente Juan Gualberto Gómez. En el Senado ó en la Cámara, debiera de haber figurado, para bien de los intereses de Cuba y para brillo de nuestro Congreso, en todas las legislaturas republicanas. Juan Gualberto Gómez. ¿Hacer su biografía? No es posible. Sería monumental en sus múltiples aspectos. Es un periodista, mejor dicho, un escritor político que empuja al periodismo. Es un hombre público que honra á su país. Es un político que dá tono á la política nacional. Juan Gualberto Gómez está hoy al frente de *La Lucha* en ausencia de nuestro maestro, de nuestro inolvidable director, que tantas virtudes atesora, D. Antonio San Miguel, á quien se hizo justicia en su labor pública en pro de Cuba, eligiéndole representante por la provincia de Pinar del Río.

La opinión popular continuará ahora su acción de justicia á *La Lucha* eligiendo representante á quien ha compartido con D. Antonio San Miguel los sinsabores de mil campañas en favor del bien público y de los derechos del pueblo.

La mayor satisfacción que podría proporcionársenos, es que la publicación de los retratos de Manuel María Coronado, Modesto Morales Díaz, Alfredo Fernández y Juan Gualberto Gómez que son la actualidad de esta semana, lo fueran también en la semana que siga al día de las elecciones por haber triunfado en los comicios los cuatro candidatos, legítimos candidatos de sus partido respectivos, de la prensa en particular y del pueblo en general. La Argentina acaba de tributar un homenaje á su periodismo. Tribútele el cubano—en el partido en que respectivamente milita—á los periodistas, invistiéndolos de la alta representación popular.

Carlos Martí

## LA MAÑANA FLORIDA -- PARA "BOHEMIA"

Azul y rosa. Era la mañana florida como una primavera que gozara la vida.

Música. Luz. Aroma. (Alma: detén el paso: Polichinela asoma su cara de payaso.

y temo que conturbe tu alma silencio agreste con chillas de la urbe).

Se va Polichinela... Bajo el azul celeste un ave blanca vuela.

Un ave blanca vuela. En la sonora calma se oye una cantinela vagar dentro del alma.

Los campos se matizan de flores tempraneras y se espiritualizan todas las primaveras.

(Alma: detén el vuelo de tus cantos eólicos, alza la vista al cielo;

porque á estas soledades vienen los melancólicos de todas las ciudades.

De todas las ciudades se olvida el poderío; viendo correr el río, verdear las heredades

y reventar las gemas. (Alma: procura cuanto infunda en tus poemas la magia de tu canto.

Ahí vienen los felices: cúbrete con tus ramas y arraiga tus raíces).

Tras la empinada loma, pletórica de flamas el sol su faz asoma.

Rojizo el sol asoma su cara de beodo... Hay un sutil aroma, que lo perfuma todo.

Jazmines y Albahacas. Por el cercado cerro

se escucha de las vacas el rítmico cencerro.

Es de oro la montaña. Orificase el río. La luz del sol los baña.

(Alma: detente, y piensa: qué es de tu poderío bajo la comba inmensa?)

Bajo la comba inmensa que forma la Naturaleza, el ánimo, propensa á llorar de ventura.

se postra, y la plegaria levanta hacia los cielos... (Oh mi alma solitaria, cazadora de anhelos...)

Como una rosa fresca te abres en esta vana efimera y bulliciosa.

sin conocer acaso en donde está escondida la cara del payaso...)

Agustín Acosta



Arturo R. de Carricarte  
AUTOR DEL PRESENTE ARTICULO

Los intelectuales en esta residencia procuraron hacer gratas al huésped insigne, las horas de su estancia aquí. Impuestos seguramente los lectores de los actos realizados en honor de Darío, parecen innecesario comentar el éxito del banquete que en el Hotel Inglaterra le fué ofrecido y al registrar en nuestras páginas ese hecho, para todos grato, complacémonos en insertar la imagen del exquisito poeta que a estas horas debe haber saboreado la embriaguez del triunfo en los agasajos que los más ilustres representantes de la cultura mexicana se disponían a tributarle.

Merecido, cual pocos, ha de ser, sin duda, el éxito de Rubén Darío: entre los poetas de América cuyas liras han tenido todos los acordes (la lira bravía y épica de Olegario Andrade, de Díaz Mirón, de *Alma fuerte*; el estro eglógico de Andrés Bello y Manuel José Othon, el refinamiento y la sensibilidad insuperable de José A. Silva, de Casal, de Amado Nervo) podrán hallarse culminaciones aisladas como las que, en cada género, que todos han sido cultivados por Darío, muestra ampliamente este eximio artista; mas, la grandeza y superioridad de Rubén Darío no consiste solamente en sus aciertos, en su inspiración, en sus hallazgos de imaginación y de léxico sino en la oportunidad de su obra y en la influencia que ésta ha ejercido así en el formalismo, en la parte técnica de los versificadores castellanos de América como en su misma sensibilidad; la variedad de aspectos mentales, pues nadie como Darío ha logrado proselitismo más fecundo en deshechar la unilateralidad mental que fué, durante mucho tiempo exponente de nuestra inferioridad en las lides del arte.

Si es bueno recordar, puntualizándolo, todo el orgullo que encierra la conocida y comentada frase de Darío: *«mi poesía es mía en mí»* bueno es también sentar que esa altivez es síntoma revelador de una conciencia exacta de las conse-

## RUBÉN DARÍO

**D**URANTE breves horas de la anterior semana fué huésped de la Habana el ilustre poeta nicaragüense Don Rubén Darío.

cuencias de su labor, no obstante rechazar por espúreos á sus imitadores y discípulos.

Rubén Darío es el único de nuestros artistas que ha ejercido una influencia continental fijando derroteros, señalando normas y revelando bellezas que ningún otro antes que él mostrara de tan vívida manera.

Ni más poeta, ni más genio, ni más arte es, y posee Darío, que algunos cantores que con él coexisten ó le precedieron; pero Darío alcanzó el envidiable privilegio que á los grandes hombres asigna en su obra inconclusa *Amador de los Ríos* de «encarnar en sí los caracteres de su época» presentándose Darío como conjunción de todas las tendencias y suma de todos los aspectos del poeta, reviviendo y creando, ofreciendo ejemplos en su vasta, múltiple y compleja obra de cómo pueden adunarse en una sóla y vigorosa personalidad, matices á veces contradictorios, pocas veces homogéneos.

Surgido en momentos de indecisión, cuando aún no había cristalizado el espíritu americano en su modalidad artística, sirvió él de nexo á tendencias de manifiesta disparidad coonestando viejos modos de decir con sentimientos nuevos, y expresiones novísimas, con sentimientos perennes.

Por ello la obra poética de Darío en América no ha sido solo una eclosión de bellezas, sino también una gran fuerza social, educadora, cuyos efectos benéficos se revelan en el actual florecimiento de nuestra poesía, superior, en su conjunto, á la poesía ibera de este siglo.

Esto, que los admiradores de Darío en Cuba lo saben bien, dista mucho de ser un secreto en México; de ahí los homenajes, la verdadera apoteosis que la Nación vecina ofrendará al cantor de "Azul" como el nutrido grupo que durante su breve estancia en la Habana le ofreció elocuentísimo testimonio de admiración y simpatía.

Hónrase «BOHEMIA» en levantar acta de ello, reiterando al gran artista de los *«Cantos de Vida y Esperanzas»* la expresión de su cariño, de su admiración y su entusiasmo.

N. de la R.

Piuma tan bien cortada como la de Arturo R. de Carricarte se ocupa de Rubén Darío á quien "Bohemia" hubiese dedicado un saludo nunca tan substancial en el fondo; tan expresivo, ni tan bellamente expuesto como el de Carricarte. A los dos; al mago de la poesía y al correcto y culto prosista queríamos hacer compartir un espacio en nuestras columnas... Y ¡felicite al lector! lo comparten: por que con hablar Carricarte de Rubén Darío, y con leer lo que Carricarte dice, queda compartido el espacio con la ventaja para el lector de que lo ocupa bella prosa como lo es siempre la debida á nuestro laureado compatriota.



RUBÉN DARÍO



Acto. María Antonia Saenz.

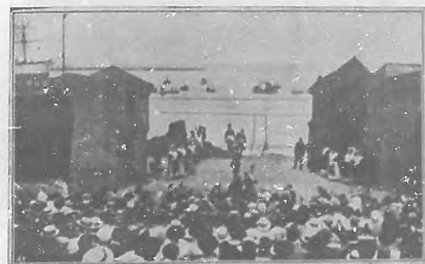
Diseño de Zafra y Matos.



CRÓNICA GRÁFICA  
- MUNDIAL -

Limpieza diaria de la colectoría principal.

nas capitales europeas.—La ciudad, exactamente igual, con sus calles y plazas existe en el subsuelo de la misma. Una visita á tales lugares constituye un espectáculo curioso y nada repugnante como puede verse en los adjuntos grabados que



La ópera "Marina" ejecutada en la playa de San Felú de Guixols.

dan cabal idea de lo que es la ciudad subterránea, y de lo que es un "alcantarillado" que ya quisiéramos poseer nosotros para visitarlo con la fruición que, al parecer, y por lo que en la fotografía se ve, se visita en las capitales que cuentan con obra tan útil, higiénica y grandiosa.



Buscadores de huevos de gaviotas.

Los huevos de gaviota son muy apreciados por los *gourmet*, quienes tienen que pagar muy buenos precios para comerlos.

Se comprende lo elevado del precio con sólo hacerse cargo de los trabajos y peligros á que están expuestos los buscadores de huevos de gaviota, como puede verse en las curiosas fotografías que publicamos y que dan perfecta idea de lo arriesgada que es la «caza» del preciado manjar.

En Alemania, y en el pueblo de Halbertaed, hay un verdadero ejército de ajedrecistas; tan numeroso que no puede serlo más porque lo componen todos sus habitantes.

Es una nota característica de Halbertaed el dominio que todos sus habitantes tienen del juego del ajedrez; y el origen de la afición y de la maestría de los moradores de aquel pueblo no puede ser más sencillo y original.

El príncipe bohemio Guindoln estuvo preso muchos años en la torre que más tarde fué conocida con el nombre de «torre del jugador de ajedrez». Para no aburrirse empezó á enseñar el juego á su carcelero hasta que lo puso en condiciones de poder jugar con él.

El carcelero, por su parte, enseñó el juego á su familia

y á sus amigos; éstos á sus descendientes, y así se transmitió de generación en generación la tradición del juego de ajedrez.

Actualmente cada año tiene lugar en la Escuela Municipal un concurso de ajedrecistas con una sección especial para niños. Los premios á los vencedores consisten en juegos de ajedrez relativamente ricos, y sacos de nueces.

Las fotografías que publicamos dan idea de lo que es, en Halbertaed, el culto al juego de ajedrez.



Una tripe confianza.

En la pintoresca playa de San Felú de Guixols se ha representado la ópera española "Marina."

Ello nada tendría de particular. En aquella población



El público descendiendo para visitar la ópera subterránea.

rica é industrial de la provincia de Gerona como en todas partes del mundo "Marina," en ca tellano é italiano es representada y aplaudida.

Pero lo bonito, lo ideal del escenario de que se sirvió en San Felú de Guixols, es lo que si tiene de particular.



Entre mayores.—El juego del jugador de ajedrez.—Juego entre familia.

Tanto de particular como de grandioso y hermosamente artístico.

Las «tablas» fueron la arena de la hermosa playa; el te-



Los alumnos de las Escuelas Municipales dirigiéndose al concurso anual.

Una sala de estudiantes durante el concurso.

lón de fondo el mar azul; el techo el cielo transparente; la luz la del sol... ¿Puede pedirse más grandiosidad?

Arrieta y Camprodón seguramente nunca imaginaron que su ópera pudiera cantarse en tan apropiado teatro.

CRÓNICA

El jueves celebraron sus días las siguientes distinguidas señoras y señoritas:

Caridad González de Chalons, la amante esposa del caballeroso Secretario de Obras Públicas...

Caridad Pedroso de Morales, Caridad Lamar de Zaldo, Caridad Luzón de Vázquez, María Regla Rivero de Gutiérrez Leó, Caridad Manrana de Hortsmann...



ANA MARIA MARTINEZ

No encuentra en la Habana para lucrar en el sagrado Corazón, esta dama distinguida que a su belleza que las cualidades de ser estudiosa e inteligente...

des, Caridad González de Abadía, Caridad Ramos de Ramírez Tovar, Caridad Valladares de Esplugas, Caridad Dumas viuda de Justiniani...

La distinguida y muy bella joven "Chichita" Morales, una delicada flor del pintoresco Vedado.

La hermosa señorita Caridad Angulo, Caridad Hamel, "Cachita" Moreno, "Caruca" Ledesma...

Una dama muy atractiva y elegante, María de la Caridad Valdés Gallo.

También celebran hoy sus días, la elegante y distinguida dama Adriana Giquel de Bachiller...

La respetable señora Natividad Izquierdo viuda del Valle, María Regla Rodríguez de Zayas, "Monsona" Rivero de Falt, María Regla Armenteros de Miró.

Y las señoritas Adriana Párraga, Adriana Sariol, Adriana Alvarez de la Campa, Adriana Bonet, Adriana Villini, Adriana Sigarra. No oído de la preciosa Adita del Monte, una triguicita lindísima...

Cárdenas de Diago, Serafina Gálvez viuda de Sarrachaga, Serafina Cueto de Acosta, Serafina Jacco de Zayas.

Señoritas: Dos hermosas y distinguidas amigas, "Finita" Kocio y Serafina Frevre. Serafina Coca, Serafina de Cárdenas, Serafina Pelletier, Serafina Fornés...

También fueron los días del distinguido caballero Dr. Sergio Cuevas Zequeira, y el conocido joven Sergio Lavilla y Robaina.

Desde el lunes se encuentran en esta capital los distinguidos esposos señora Felicia Menloza y el doctor Gonzalo Aróstegui, de regreso de los Estados Unidos.

Vienen con ellos sus bellas e interesantes hijas las señoritas "Cheita" y Aurelia y el joven "Gonzalito" que fué sometido allí a la operación de la apendicitis.

También han regresado del Norte, el Capitán Armando Montes y el Teniente Ovidio Ortega, que en uso de licencia han pasado una breve temporada en dicha localidad.

Ha sido muy lamentada en esta sociedad el fallecimiento ocurrido en París, de la distinguida dama Catalina de Varo a, esposa del señor Gonzalo Jorriu, Fiscal de la Audiencia...

Completamente restablecido, ha marchado al Central "Caridad" nuestro querido compañero Administrador de "Femina", Francisco J. Villaverde, el cual fué sometido a una delicada operación en la garganta por el especialista, y hábil cirujano, doctor Pedro C. Lamotte y Francisco Busquet...



Gervasia Elósegui

De la culla Ciudad Remedina es la espiritista señorita que ora esta página. Para ella tiene el cronista su admiración y simpatía.

na muy estimada por su carácter caballeroso y correcto.

Hoy me es grata consignar que en breve estará completamente restablecido, noticia que han de recibir con agrado sus muchas relaciones sociales.

En la casa número 13 de la calle de Amistad han contraído matrimonio el lunes la hermosa y distinguida señorita Mercedes del Barrio y Julián y el Teniente del Permanente, el correcto joven Ignacio Algarra y Mendivil.

Fueron apadrinados por la distinguida señora Dolores Mendivil, viuda de Algorta, madre del novio, y por el doctor Manuel del Barrio y Casanova, padre de la gentil Mercedes.

Testigos por ella: Los doctores Herminio del Barrio, Juez de primera instancia; el licenciado Antonio Montero Sánchez, y el Teniente Coronel José Manuel Guerra.

Por el novio: El General Alberto Nodarse, Inspector de las Fuerzas Armadas General Gerardo Machado y el respetable caballero señor Eduardo Fontanilla, padre de nuestro querido compañero Enrique.

Celebraron el domingo sus días las siguientes distinguidas damas: Rosalía Urbach de Nuño, Rosalía Alvarez de la Campa de Barrera, Rosalía Mendizábal viuda de Sataraci, Rosalía Navarrete viuda de S. Aguirre, Rosalía Hernández de Cay.

Y la apreciable señora Rosalía Hernández, viuda del inolvidable Ricardo Gastón. Muchas felicidades les deseo.



Orta Adalberto Uray

Sus lindos ojos, su delicado trato y la simpatía de que goza la hacen merecedora de la admiración de todo caballerón.

Con verdadera pena he sabido continúa bastante delicada de salud, la respetable y distinguida dama Florentina Morey, amante madre de un compañero tan querido como Antonio Rodríguez Morey, Director Artístico de la revista BOHEMIA.

Deseo sinceramente poder consignar mejores nuevas del estado de salud de tan distinguida señora.

Una hermosa fiesta tuvo efecto el domingo en los hermosos jardines de la "Tropical" para celebrar el triunfo de un querido compañero.

Me refiero al almuerzo celebrado en honor de Alfonso Duque de Heredia que obtuvo la Medalla de Oro en las "paules" de floret de la Sala de Armas del Ateneo, y el joven Alfredo L. Buffill que obtuvo la de bronce.

En dicha fiesta tomaron parte los siguientes compañeros de los festejados: Capitán Ramón Pons Director de la Sala de Armas de Palacio; Pablo Moliner y Alfredo Granados, de la del Ateneo; Tomás y Aurelio Granados, Pablo Villegas, Francisco Reyes, Diego Vicente Tejera, Augusto Marchant, Gabriel Cuadra, Alonso Forcade, Fernando Robert, Ramiro Mañaliche, Juan Montalvo, Edward Rodríguez, Carlos Manuel Varoaa, A. Moreno López Zayas, Cárlos M. Granados y "Mirandita" inteligente redactor de "La Discusión". De un menú riquísimo todos disfrutaron



CARMEN FERNANDEZ DE OUTE

al cual hicieron grandes y merecidos honores. A petición de todos hizo uso de la palabra el inteligente joven Dieguito Tejera, que estuvo inspiradísimo, haciendo un brindis cariñoso y sentido. Fué muy felicitado. La fiesta anterior ha sido demostrativa de las simpatías que cuentan entre sus compañeros los jóvenes Duque de Heredia y Buffill.

Un bonito é inspirado danzón Lujosamente impreso y editado en su casa de música, O'Reilly número 61, me ha remitido el estimado amigo Pepe Giralt. Llévase por título "El Conde de Luxemburgo, hallándose a la venta en dicha casa editora. Agradezco al joven Giralt su obsequio.

La «matinée» organizada por nuestro amigo el conocido joven Armando Ruz, y que se efectuó el domingo en los lujosos y amplios salones del histórico «Lico» de Guanabacoa, resultó concurrencísima. Entre el numeroso y bello conjunto de señoritas que asistieron, recordamos este grupo muy interesante:



Rafael F. Carballe

Auxiliar de la Banda Municipal de la Habana. Al dilecto Bohemista el presente número le he remitido la fotografía de este joven, que siendo la condecoración de su Director, la compartió con ese grupo de profesores, los lauros alcanzados. Un saludo para el caballeroso joven.



Viene a esta página el retrato de una condecorada residente en Pinar del Río, hija de nuestro querido compañero Anselmo Fernández, señora graduada. Después de ella nuestra saludación.

Elvira Saladrigas, Anita Poch, Edelmir Falcón, María Teresa Marcos, Dulce Mª Castelló, Margot y Josefina Almirante, Josefina López, Mercedes González, Piedad, María y Blanca Palmero, Eleana y Carmen Masip, Belén, Aurora y Juanita Ortega, Blanca Acosta, Carmelina Franchi-la bella triguicita hija del querido Alcalde de la localidad-Carmela Ramírez, Juanita Vrela y María Martínez.

La orquesta de Rogelio Barba muy elogiada, como siempre.

La galante Directiva del «Lico» que cedió generosamente los salones de la culta sociedad guanabacoense, estuvo muy atenta y obsequiosa con la concurrencia. Particularmente los señores Sánchez Romero y Custodio, quienes nos anunciaron una agradable fiesta en perspectiva para el mes actual, y la cual promete resultar animadísima.

El lunes ha regresado de los Esta-



CUALQUIER DIA, A CUALQUIERA HORA, EN CUALQUIER PUNTO QUE ESTÉ, CADA VEZ QUE VEA UN «GATO NEGRO», ACUERDESE DE EL LOUVRE La casa de todos, para todo y encima de todo. O'REILLY esquina a HABANA. TELEFONO 281.



dos Unidos, nuestro particular y distinguido amigo el Dr. José Lorenzo Castellanos y su amante esposa la Sra. Loreto Pérez.

Ha llegado el Dr. Castellanos muy repuesto, y se hará cargo nuevamente de los asuntos de su bufete, encomendados durante su ausencia al Dr. Francisco Ros, inteligente y muy estimado amigo.

Dedico un afectuoso saludo de bienvenida á tan distinguidos esposos.

También procedente de Camajuaní ha llegado el Director de Beneficencia Dr. Pedro Sánchez del Portal junto con su distinguida esposa.

Los acompaña su hijo Humberto que ingresará en el colegio de Belén. Sean bienvenidos.

María Antonia Suárez.

¡Encantador! Esa es la exclamación que arranca de los labios la contemplación de su retrato.

Y BOHEMIA, queriendo rendir culto á lo bello y distinguido publica su retrato en página de honor.

Y el cronista le envía un ramo de flores.

Una nota de amor que cuenta todas las simpatías de nuestra sociedad.

Trátase de la distinguida, muy hermosa y elegante señorita Oria Va-



Luíslita Madrid

Deseamos á la pequeña Luíslita que en el camino de la vida sólo encuentre flores como las que con ella se ven en esta fotografía.



CONCEPCION ALBIDA

¡Qué niña tan bonita! ¡Verdad! ¿Y qué inteligente! Por eso sus amantes padres cifran en ella una legítima esperanza. Esperanza que desea el cronista vean convertida en hermosa realidad.

rela, gala de nuestros salones, para la cual siempre hemos tenido los mejores elogios inspirados en su belleza y cautivador trato.

La hermosísima Oria, adorable por sus virtudes, es poseedora de un alma delicada amante del Arte que sabe interpretar en el piano con gran sentimiento.

Tan bellísima amiga ha sido pedida en matrimonio por el distinguido y caballeroso joven Eduardo Albarrán, perteneciente á una de las más respetables familias.

Dedico mi afectuosa enhorabuena á tan distinguidos y apreciables amigos.

Una hermosa niña ha hecho su aparición en el hogar del distinguido caballero y apreciable amigo monsieur Edgard Descamp y su joven y elegante esposa.

Felicito á tan estimado amigo, Agente General de la gran Fábrica de cemento "El Almendares", deseando una larga y dichosa existencia á su hija.

Asimismo López recibe constantemente surtido de las mejores obras musicales que se publican en el mundo.

Si quiere Vd. convencerse de ello, vaya á Obispo.

Claudina Mimó.

Tan bella, elegante y hermosa amiga, hija del muy querido doctor Claudio Mimó, mi antiguo y cariñoso profesor que días pasados fué sometido á una operación quirúrgica, se encuentra completamente restablecida.

De nuevo la admiraremos en nuestras fiestas luciendo sus elegantísimas toilettes.

Felicito á tan distinguida amiga.

Urbano del Castillo.

H. L.

El preparado del que usted nos pidió resultado una vez sometido á un análisis químico, contiene como base del preparado óxido de Zinc—para ser seguridad lo recomendamos Kuti-Nakar, nos consta que no contiene cobre, plomo, bismuto ni óxido de Zinc y da muy buen resultado contra los barros y pecas.

NOVEDAD!!!  
PERFUME  
**M'Amour**  
PARIS  
E. HERRMANN & C<sup>o</sup>



LA GORDURA ACORTA LA VIDA

**LA DELGADINE**  
LAMBERT  
ADELGAZA A VOLUNTAD  
SIN MOLESTIA  
NI PELIGRO  
EN LAS BUENAS FARMACIAS  
Informes: Apartado 514.—Habana.

**Pansitine de BOUTY.**

Las buenas madres que gustan de ver sanos, robustos y saludables á sus hijos, los alimentan con ese inmejorable producto.

De venta en todas las farmacias buenas de la Habana.

**Taller de Peluquería**

— de —  
*Paulino Alcántara*

41, SAN NICOLAS 41

Al costado de la Iglesia de Monserrate

Se compra cabello cortado ó caído de todas clases. Se confeccionan toda clase de postizos de peluquería, de señora y caballero. Precios sumamente económicos. **NOTA.**—Los encargos caducan á los dos meses.

¿Quiere Vd. conservar su boca fresca, agradable y en perfecto estado higiénico? Use la

Crema Dental

**KOLYNOS**

De venta en el Depósito Dental

A. Recio & Co.

O'REILLY NUM. 56.

Se regalan muestras.